

కరువులు: కాటకాలు ఎదుర్కోవటమెలా?

జిల్లాలంతా అవర వ్యవసాయ నిధులు కొన్ని తాము జరిపిన వర్ష ఆధారంగా రాష్ట్ర అవరపు కొరతను దాటవలసి వస్తున్న కాలం ప్రమాదాలను గూర్చి చేసిన పావురం కలు గమనించడం. 1977 సంవత్సరంలో మన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో సంభవించిన చెరువులను, ఉప్పునీటిని చరిత్రలో కలిపి విరివిగా భయంకరమయిన ఉష్ణదశల ప్రభావాలను; జరిగిన వంట, పైరు నష్టాలను. గ్రామాలకు గ్రామాలే తుడిచిపెట్టుకొని పోయినందున అవరపు కొరత యొక్క అవకాశం యంతయు వుంది. వర్షాలు లేక యేర్పడే కరువులు-కాటకాలు కూడా విక్రమంగా వుంటున్నాయి. మానవ మేధస్సు ప్రకృతిని జయించలేకందా వున్నది. వరితం తరతరాలుగా మానవుల అవధిని మార్చే యున్నారు.

1970 సం. ప్రాంతాల్లో కరువు కాటకాల వలన తిండిలేక చనిపోయిన వారు లేకపోవచ్చు. ప్రధాన కారణం యిటీవల ప్రపంచంలో అవరపుల్ని పెరిగింది. యిది గమనించగలిగి విశేషం. అయినప్పటికీ వర్షాలు ఆ పీడ లేక అనుభవించినంత కాకపోయినా కొంత తక్కువ మోతాదులో మన దేశంలో కూడా వర్షాల తగ్గలేక వర్షాన్ని వగలబెట్టి, వంటలు లేని కారణంగా 1950-1960 సం. ప్రాంతాల్లో బీదలు, బరిష్టా రాష్ట్రాలు ఎవరికీ మయిన కరువు కాటకాల నెదుర్కోవలసి వచ్చింది. యీ వయస్సులోనే వంటల పూర్తిగా దెబ్బపడిన ఏదో నిర్భాగ్యులు తినటానికి తిండిలేక అలమటిందిపోయారు. అన్నాదుల సంఖ్య పెరిగిపోయింది. తాత్కాలిక సహాయ కార్యక్రమాలు ప్రారంభ మయ్యాయి. అందులో స్వార్థం చేటు చేసుకుంది. రాజకీయాల రంగంలో దూకాయి. కరువులేక సామాన్య ప్రజల మనస్సులో చెరిగిన ముదలు చేసి పోయాయి. అలాంటి సమయంలో ఏదో ఒక విధంగా అవరధాన్యాల, యిష్టదేశాభివృద్ధి, రాష్ట్రాలనుండి తెప్పించి మార్కెట్లలో లభ్యమయ్యేటట్లు చేయబడిందని, కానీ కరువు దేశం కరకర దరిస్తోంది. ఏకైక పరిష్కారం అరుదైన వారాయంలను ప్రజలకు ఆధాన్యం దెబ్బపెట్టి కొనుగోలు చేసు కునేకత్తి లేకపోయిందని తెలుస్తోంది. యిది విషయం వారి వివరాలను వివరించే అవకాశం ఉంది. అలాంటి సమయంలో ప్రజలను గూర్చిన రిపోర్టు యిది: కానీ యదాదానికే యీ వాడు కూడా అదే పరిస్థితులు దేశంలో వుండే

పర్యాయం పై అతిశయోక్తి కాదేమో! దుర్భిక్ష సంవత్సరం ప్రభావం నుండి విశేషంగా పరిశీలించి మా పై యిటీవల కొన్ని పరిశీలనలతో వెలువడే అభిప్రాయం ప్రకారం యీ వాడు మన అవరధాన్యాల స్థానాన్ని అనేకాలు దేశంలో తాత్కాలికంగా నయనా చేసినంత మాత్రాన సమస్య పరి అవర ధాన్యం నిల్వలు యొక్క వగల ప్సారం కాదు అట్లా పేకరించిన వుండటానికి కారణం ఎక్కువమంది ధాన్యం చెడిపోకుండా వ్యయమయిన

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదివారం అనుబంధం

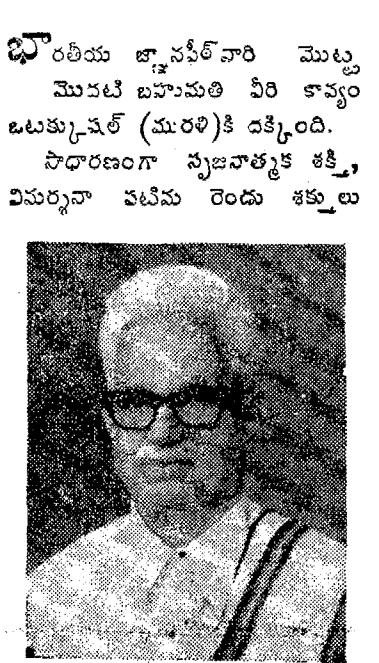
ప్రజల్లో కొనుగోలు శక్తి లేకపోవడం రేటుకు మంచి పరిస్థితులలో ప్రజల గౌరవమైన విషయం చాలా అవకాశం కలుగుతుంది. ఈ పరిస్థితులలో చాలామంది ధాన్యాన్ని ప్రజల కరువు కాటకం నెదుర్కోవటానికి, కొనుగోలు చేసుకునే శక్తి కలిగిన

వారుగా వుండాలి. అందుకుగాను తగిన వనరులు కల్పించబడాలి. ముఖ్యంగా వ్యవసాయదారులకు యీ వనరులను కల్పించడం, సమాజంలో ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితులు మెరుగు పడటానికి తీవ్రమయిన కృషి సాగించడం పరితం చేయడం గొప్ప కార్యక్రమాన్ని రూపొందించి వెంటనే పని ప్రారంభించి తద్వారా ప్రజల కొనుగోలు శక్తి పెంచడం ఎంతయినా అవసరం.

అవసరాలకు సరిపోయేంత అవరం దేశంలో వుత్పత్తి కావటానికి త్వర చేయటమే కాక, అలా వుత్పత్తి అయిన, లేక పేకరించబడిన ప్రాంతాల్లోను ప్రజలు కొనుగోలు చేసుకోవటానికి శక్తి కలిగి వుండటానికి తగిన ఆర్థిక వనరులను నడుమార్చే యేర్పాట్లు చేయడం. అప్పుడే దేశం కరువు - కాటకాల నెదుర్కోగలుగు తుంది.

-జి. ఆర్. వేపకొమ్మ

మనయాళం మహాకవి జి. శంకరకుమార్



మహాకవి శంకరకుమార్

భారతీయ జ్ఞానపీఠ పురస్కార మొదటి బహుమతి వీరి కావ్యం ఒక్కటే (మరొకటి దక్కింది. సాధారణంగా నృజనాత్మక శక్తి, విమర్శనా చేతుల రెండు తల్లులు

కవిత్వం చదువుకోండి

“కవిత్వం చదువుకుంటున్నాను కాస్తా ఉండండి Pl. Don't disturb me....”

నడుపుతూ ఒడుగుతున్న నేల వరుడిలా వాలుతున్న నింగి నేలా నింగి కలయిక మేళంలా తాళంలా ఆమోదించే వ్యక్తం ముత్యమైన నక్షత్రాల వెలవెలుగులు. అహో ఏమి వెన్నెల! ఆకాశం పొడుగునందే ఒరిగి ఆవిర్భవ జన్మలా. ఓహో ఒక్క గా తలూపేపులు ఊహించుకుంటూ జాతును సరదాగా చెరిపేస్తే

మనకు శంకరకుమార్

నవన స్థాయిలో ఉన్న కవులు అరుదుగా ఉంటారు. శంకరకుమార్ యీ అరుదైన కొవడు చెందినవారిలో ఒకరు. కవిత్వం - కళలు, ప్రకృతి - మానవుడు. సంఘం - రాజకీయాలు విషయం. అనాటి మనదేశ సామాన్య ప్రజలను గూర్చిన రిపోర్టు యిది: కానీ యదాదానికే యీ వాడు కూడా అదే పరిస్థితులు దేశంలో వుండే

యేలు ఈ కవి పరమపదించారు. ఇది మనయాళం సాహిత్యానికి తీరిపోతుంది. శంకరకుమార్ సాహిత్యం పాఠాన్ని స్థాపించిన గొప్ప కవిత్వం ఒక్కటే. అది వాటిని కళాకావ్య కుర్చు. 2 ఫిబ్రవరి 1978 న 77

భారతి

సెప్టెంబరు 1978 సంచిక వెలువడింది

ఆ పిలుపు	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
నవల - ఒక పరిశీలన	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు
వెలుతురు వాన	శ్రీ గుడిపాళం రఘునాథం
గజిత్తము-ఆధునిక సమాజము	ప్రొఫెసర్ పి. వి. అరుణాచలం
ఎద్దు ముఖం	శ్రీ మానవప్రతి సత్యనారాయణ
హిందీమూలం:	డా. అదిగిపూడి రమేష్ చౌదరి
న వృత్తి	అనువాదం: శ్రీ వి. వి. రమణ
విపంచి మూగవోయింది	“చైతన్య”
సంస్కృత బసవపురాణము -	శ్రీ ఎస్. ఎస్. సుందరేశ్వరరావు
విశేషములు	శ్రీ ఎస్. ఎస్. సుందరేశ్వరరావు
క్రీ. శ. 2000 నాటికి ప్రపంచ	డా. చందు సుబ్బారావు
నిటి వనరుల సంక్షోభం?	డా. చందు సుబ్బారావు
శ్యామించే గోరీ	శ్రీ వనమాలి
తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ	“సూర్యశ్రీ”
సులోచనా	శ్రీ వి. వి. వి. రామారావు
ప్రతికా రచనలో భాషాప్రయోగం	శ్రీ చేకూరి రామారావు
అపూర్వమైన రామాయణ శిల్పము....	డా. వై. గోపాలరెడ్డి
పెదతిరుమలాచార్యుని	కళాప్రపూర్ణ
భగవద్గీతానుబాదము	నిడుదవోలు వేంకటరావు
శుంగ - కావ్య - సాతవాహన	శ్రీ పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి
నాటాలు	శ్రీ జంధ్యాల బా. గంగాధరతిలక్
క వి త	శ్రీ జంధ్యాల బా. గంగాధరతిలక్

విడిప్రతి వెల రు. 1-50



‘ఏది పాపం - ఏది పుణ్యం’లో సరోజ, మాధవి

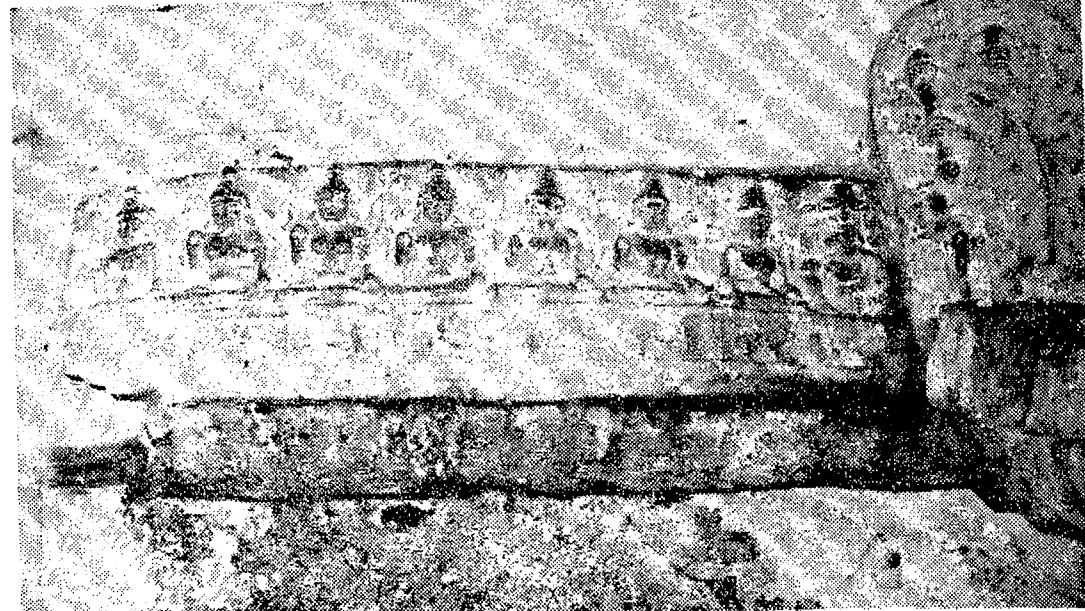
మెదకు జిల్లా ప్రాచీన దేవాలయాలు

మెదకు జిల్లాలో పెక్కు ప్రాచీన దేవాలయాలు, దర్గాహులు, తైలవ శివాలయాలు ఉన్నాయి. మెదకు నడినలోనే వంశము అంజనేయ స్వామి ఆలయము, పిద్దిపేటలోని బోజుగూడెం దేవాలయము, పిద్దిపేటకు ఉత్తర దిశలో ఉన్న భోగేశ్వరాలయము; ప్రఖ్యాతమైన సమీపంలోని

మెదకు జిల్లా ప్రాచీన దేవాలయాలు

చేసిన కీ. శ్రీ. మల్లికార్జునాచారి కొలుకు కావచ్చు. ఆ సంగతి చాలా జనము. ప్రస్తుత ఈ భూమిలో ఇప్పటికీ భక్తము కనిపిస్తుంది.

పిద్దిపేటకు ఉత్తర దిశలో భోగేశ్వరాలయము ఉన్నది. ఈ ఆలయము ఎప్పుడు కట్టబడినది తెలియదు కానీ వేమలవాడ రాజేశ్వరుని ఆలయముతో సరిగ్గా గణపతి, పార్వతి విగ్రహాలు అదే ఆగమ పద్ధతిలో ముందుగా రెండు వరులు, ముప్పాట గరుకు శిలపై శిల్పములు మలచిన పద్ధతి మాత్రమే వారి ఆకర్షిస్తాయి. ఇది పూర్వకాలపు నిర్మాతల పద్ధతి నగును. భోగేశ్వరాలయమునకు సమీపమున గల శివాలయమున రెండు మైన విగ్రహములు భగవంతుని ద్వారా సంతకం వలె చూడటం వాళ్ళింతురు.



పిద్దిపేట భోగేశ్వరాలయములోని పద్ధతి మాత్రమే (శ్రీ భూమేశ్వర దేవాలయము, పూర్వకాలపు (వర్ణితము) కావచ్చును

ప్రాచీనకాలమును, మొదలైనవి ప్రసిద్ధమైనవి. కాలిదాసు కావ్యా లకు వ్యాఖ్యాన రచనచేసి, తన యశస్సును దక్షిణాన వ్యాపింపజేసిన శ్రీ మల్లికార్జునాచారి ఈ జిల్లాలో “కాలిదాసు” గ్రామములో నివసించిన వాడు. మెదకు పట్టణ సమీపంలోని దుర్గము, బ్రాహ్మణ వీధిలోని శివాలయము, ముత్తయ్యకోట గ్రామము లోని పిద్దిపేటగ్రామము, కూచనపల్లి గ్రామంలో వెంకటేశ్వరస్వామి వెంకట గూడెం వ్యాధిగ్రామము.

శ్రీ-మాధురీయోగం మనము వేడు మల్లికార్జునుడు జయ మంచెను. అంతటి కొవగ. ఇవల మల్లికార్జునాచారి అప్ప మూమోహితలు ఆ పోదరులు. జన మే గారు పెద్ది భట్టు, దుర్గాదేవి వారి జయము పర్యాయము చేసిన స్థలం దింపుమంద, కావేరీనీరమున విరగ్ మీ విడువాలే యని చెప్పెదరు. పండితుడు మల్లికార్జునాచారికి వాక్కును ఇప్పటి భక్తముప్పటికీ ఆ యాగ స్తంభింపజేసెను. అతడు మాంత్రి కామునకు సంబంధించినది తెచ్చు

“ఒక్కటే” 1920 నుండి 50 వరకూ వారు రచించిన కవితల సంకలనం. 1920 నుండి దేశంలో సంభవించిన మార్పులు, ఉద్యమాలు, సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితుల యొక్క కవితో కలిగిన వుండడానికి యీ సంకలనం ‘గ్రామీ’ లాంటిది. 1950 తరువాత ప్రచురించబడిన కృతులలో అంతర్జాతీయ, పద్ధతిపై పట్టు, విశ్వ దర్శన, జీవన సంగీతం, పురుషం - స్త్రీలు - దీప్తం - మొదలైనవి చెప్పకోదగినవి.

మహాన్న తపరాణవృక్షాలు

[కవయిత్ర అమితాబ్ వీర భట్టాచార్య ముతో కలిసిపోయిన మహాన్న తపరాణ వృక్షాలు, తిన్న (పైను కలుగక తప్పదు. తమకున్న భావము చెప్పించగలిగి, వని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. మహాన్న తపరాణ వృక్షాలు, అన్నీ బయలుకాగలవో చెప్పజాలము. పండు ముందుకు కాళాగ్రామం వాడి, ఊడలు మైన ఈ ప్రపంచములో లాగ వారి వృక్షము ముందు నిలబడి, పారింది, విస్తరించి విరంజితులుగా వైస వృక్షాలు. తమముట్టు జరిగే మానవుడు తన అల్పత్వాన్ని, తన అజ్ఞాన పుణ్యముల మరీ చెప్పే



జీవన్ముక్తికలను తిలకిస్తూ, తం నాన్ని తెలుసుకోవలెనుగదా. అందువల్లే కావాలి మహాన్న తపరాణ వృక్షాలు కనబడిన ప్రతి వృక్షాన్ని చిత్ర పటపత్రాలు (మదరాసు)లోని మల్లికార్జున గురుండడము మనకు చిర హింసజేయు మనకు, విరంజితులుగా పరిణమించి, ఈ గృధ్ర వృక్షంలో జరిగి నన్న మహాన్నతాప సంధర్మించితే, పోయిన సంఘటనలపైనే, కాలగర్భ వృక్షానిపై గౌరవము, ప్రకృతి వలసలతోకాని అయినాడు! అదయాల (మదరాసు)లోని మల్లికార్జున చారిత్రాసన వృక్షముని (మిగతా 8 వ పేజీలో

-డా. పి. ఎ. రాజు

జేసుకుడు వైద్యునికే విడుదలచేసి
రాజు దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్ళారు.
అప్పుడు, జేసుకుడు ఒక్కడ అవ
తండ్రిని చూచిన వెంటే పలకేసిన
లాడు. వైద్యుడు వెళ్ళువాని జీవ
కుడిని దగ్గరకు తీసుకొని కాగించు
కున్నాడు.
తర్వాత వైద్యుడు రాజువైపుకు
తిరిగి "మహారాజా! ఈకొబం మండే
రాజకుమార్తెకు వైద్యం ప్రారంభి
స్తాను" అన్నాడు.
మహారాజు ఇద్దర్నీ రక్షించే మంది
రానికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. అక్కడ
అనే విరావదనంలే బోర్లువు పుండే.
వీరినందర్నీ చూడగానే, కూర్చున్న
దర్బా లేచి నిలబడింది.
జేసుకుడు ఉన్నచోట చూసి జాతి
నల్లడు. రాజకుమారిలు, రాజ
కుమార్తెలు వెంట అందరూ. ఆరో
గ్యంగా, పుంటానీ తన తండ్రి
దెప్పగా విన్నాడు. కానీ ఉన్నదే ఇలా
కూర్చున్నా పురిచి ఎందుకా? అను
కున్నాడు.

వైద్యుడు ఇదేదేని చూసి 'మహారాజా! ఈమె పుట్టుకలో ఈ రూపం వచ్చిందని నేను అనుకోదలైదు. ఈ రూపం చుట్టలో వచ్చింది' అన్నాడు. 'అవును, నవ్వే ప్రాయంచరికు మూమాలగదా' డింది. తర్వాత చెరుగు తుట్టుకొంది ఇలా నికృతరూపం వచ్చింది.' మెల్ల అన్నాడు రాజు. 'ఈమె పుష్పాంతమైన కాదు నిజ్జా లినిస్తున్నది. నందేహాలేదు. అది ప్రాణిని. హరించదం మూగ, అక్షన్నీ మార్చి ఇలా చూపినవేమింది. అయినా దీనికి విరుగుడు నా దగ్గర ఉంది. కానీ వైద్యం చాలా రోజులు త్యాగతనం చేయ్యాల్సి పులుసుంది' అన్నాడు వైద్యుడు. 'మీ యిష్టం, నాకూతురు రూపం మారేస్తే చాలు' అన్నాడు రాజు. 'మహారాజా! ఈ రహస్య, నీళ్లలో వేసి దీని రాజకుమార్తెకు మెరుగి పునం కలిగించండి' అంటూ బ్రక సేసాను తనోరాజకవ్యాసు వైద్యుడు. 'అవును' అన్నాడు ముగించి వచ్చింది. 'కృపల ఆమెకు మింతో' నంతో వచ్చింది. 'పుట్టు అవేమిట' అంది. 'కరీరంలో' తార్చు నన్ను పుట్టుగా అనుభూతి' అంది. 'ఈమె పున వైద్యుడు కొన్ని మూలి' లోనోను, ఆకులతోను మంచి

[illegible]

“నేను ఇక్కడే పుండి ప్రయోజనమును మహారాజా! మళ్ళా అదవికెళ్ళి అక్కడ కొంచెము మూలకలను, అటుల ముక్కవలెను నేను వుండి, నా మీద నాకున్న అపరాధమును మమ్మల్ని తెల్లనివ్వగల వాడు నైర్దుడు.

పైద్యుడు బయటపడే ప్రయత్నముననే ఇంతవరకు మాడుతున్నాడని అందుకో నండ్చేపాం లేదు అనిపిస్తోంది, మహారాజా. కోరిక వచ్చినది అకోచించుకుండా మీరు వెళ్ళదాని అరుదు. మిమ్మల్ని ఇక్కడే బంధించి ఉంచుట అని భయములను పిలిచి ఉన్నాము. నీ గది ప్రక్కనే వున్న గదిలో వారిని ఉంచినచే యేమయిన అజ్ఞా ఇప్పుడు పైద్యుడు నివ్వగల యోము.

మహారాజా! నేను మీ బంధిగా ఉంటాను. నా తండ్రిని వదిలేయగల యును ఒక్కొక్కరిని కూడా వర్గం చేసి నునిపిస్తాడు. అయిన అదవుతున్నాడు. దొంగడికి వనికి నన్నే ఎవ్వరూ తిలకింప లేవనను అ నవనంబుండి” అన్నాడు జీవనము.

“వద్దు మహారాజా! ఏడు వేసాడును నేను నదిరెట్టిదాం. నేను మీ బంధిగా ఉంటాను.

పుంటాను' అన్నాడు నైద్యుడు.
మహారాజుకి ఈ ధోరణి న
నిమగ్నల చూపిండాడు. 'మీ ఇద్ద
ఇక్కడే వుండాలి. ఎవర్ని వది
లేదు' అన్నాడు కఠింగా.
అడవులో వుండి స్వేచ్ఛగా తి
ద్రుతికి ఈ చెర భరించలేనిదయిం
ఇద్దరూ మూసికంగా ఎంతో
ననుభవించారు.

మరునాడు ఉదయమనఁ గా
కూతురు వీశివీలీ పున్నదో ము
నమి అమె మందిరాక నిల్లా
ఉపేంద్ర కయ్యుడగు నిన్ను
నిదలో పున్నది. ఎక్కడ చల
కనిపించలేదు. రాజ కూతు
మహాలాలో పర్యక్తగా యానీ
మార్కుకేసం. ఏంటో మార్కు
మందిది. శరీరం బంగారు రంగు
వసు న్నులుగా అనిపించింది.
రాజుకి వైద్యునిమీద నను
కలగసాగింది. ఆయన్ని మందిరం
వైపు చేసినందుకు బాధపడ్డా
వంటనే కత్తి వైద్యునికి
కుమారుడికి కృమాణం చెప్పకుం
దనుకున్నాడు, కానీ అలాకాదం అ
తనినింది. ఒక వారం రోజు
తనీనాడు పాపమును ముగిసాడు

మందిరంలో వైష్ణవ చేతులు
తండ్రి కొడుకులకు అక్కడ క
మొక యుగం గడవసాగినది. వా
మీ యిగిరి రాజు కలగలేవే
బియ్యం తిరిగి స్వేచ్ఛ తేకవేసే
వారికి ఎంతో అలౌకిక్యంగానే వుండ
వారం రోజులు గడిచాయి.
రాజ్యోజ్జ్వల కుటుంబంలోని మా
గమకమైన వున్నాడు. శరీ
యంగుల దంసులోనే మొదల
అందంగా, శివగా మారుచే
రాజు పంతోషం పెట్టుకోవడా
వెంటనే ప్రకృష్ట మందిరంలోని తం
కొడుకులను తీసుకొని రహస్యీ భ
అను చేప్పాడు. నురుక్కుణం
వాడయ్యే రాజు ముందరకు తీసు

రాజు వారిద్దర్నీ చూసి చ
తశ్చర్యపోయాడు. జీవకుడు ఎం
అందంగా అల్పవయస్యంగా వుండే మనిషి
బాగా చిక్కోయి కనిపించా
వైద్యుడు కూడా ఎంతో నీరసం
కనిపించాడు.

(నకేప
- బాబు)

అమెరికన్ వద్ద వారి నుండి విశేష విద్యార్థముల ద్వారా జరిగినవి (ప్రజా) పరిశోధన ఆధారములను గురించినవి వంటిది. ఈ సంవత్సరము కే.కె. తరువాతకూడా 15 సంవత్సరము వరకు జరుగుచు వచ్చినది. ఆ తరువాత కాలపరమము ఈ విధమైన ముఖించి కేవలము ఆనాడు వారికి పొందినవి గానీ లేక జాతీయ కౌన్సిలుల సామర్థ్యములను నెమ్మదిగా నెంచినా కొన్ని సమయములలో గతించినది. 20 వ శతాబ్దపు వారి లక్షణాలలో వందల గోపాలాచార్యుల సంఖ్య కేదా సంవత్సరముల వీలైనప్పుడు వారి భారత ద్వారా భారతమునందు విద్యార్థుల సంఖ్యను అంచనా వేసి, ఆ శతాబ్దపు పునరుద్ధరణను అంచనా వేసి, వద్ద విద్య పాఠశాలల ద్వారా "అమెరికన్ స్టూడెంట్స్" ప్లాయింగ్ గురించి ఉత్తర రాష్ట్రము నాటికి కలకాలం ద్వారా వచ్చినది ప్లాయింగ్ సంవత్సరములలో ఇదిగో గత 1956 వ సంవత్సరమున అటు గురించినవిధుల "జామీన్ నగర్" నందు, 1963 వ యుగమునా, అందు విశ్వవిద్యాలయముల నందును అమెరికన్ విద్యార్థుల స్థాయి కొత్తర క్షిణిగా సంవత్సర క్షిణిగా ప్రవర్తనము ద్వారా సంవత్సరముల అమెరికన్ అనుసంధాన ప్రవర్తనము 1953 వ సంవత్సరము నుండి ప్రారంభించినది 1969 లో ఈ కార్యక్రమమునకు కేంద్ర పరిశోధనా సంస్థగా రూపొందించినది. మన దేశములో విద్య ద్వారా ముందుగా

నవమస్కంధం
313
అగ్ని దౌర్యత వృత్తాంతము
నారదా! పురాతన కాలంలో ఆ
బ్రహ్మ ముల్లోకము న్నిజించిన ఏనుగులు
దేవతలందరూ ఏవరికయినా ఆట
నిప్పు తరించలేక వీధుల కళించి
నారు. అటువేళ్ళు వారందరూ ఏక
భవించి తమ దుఃఖ నివృత్తికము
అలోకమున నొప్పనికి ప్రసాదము
నారు. మరి కౌంతలానికి ఆ మహా
మహాని నందరించి, సాధించై
వాలేము? తమ క్షుద్ధుల తొలగించి
వలసినదని వేడుకున్నారు.
ఆ బ్రహ్మ ఆ మొర విని ఆ విభుధుల
నందరిని వెంటబెట్టు కనిపెట్టు శ్రీ

ఆయుర్వేద శిక్షా విధానమున
'నూతన శకారంబము'

[illegible]

అను, అధికార బాధ్యతల స్వీకరించు
అను అష్టాదశును. ఈ విధముగా
'అల్లో పేట్' వైద్యులకు సంఘము
ందు లభించు గౌరవ ప్రతిపత్తులు
ఈ పట్టభద్రులకు కూడా సమాన
ముగా లభించును.

[illegible]

నవమస్కంధం
313

గిన్నె దార్యల వృత్తాంతము నారదా! పూతల కుంభం లో ఆ
 పూతల ముల్లోకాళువు పుటించిన పేయ్యల
 పతలంబద వింతలయిన ఆకటి
 మృణమిదల పేద విధాల కళనంబు
 లు. అనుమతముల వారందర విడి
 చించి తమ దుఃఖ నివృత్తిక్షయ
 లోకప్రవృత్తిని పుచ్చి పునఃజన్మము
 లు. మరి కలకతానాటి ఆ మహా
 మహనీ నందంబునీ, సాధుల
 లోకీయము తమ క్షుద్ధాన తొలగించి
 నీనెనదచి చేడుకన్నాదు.

ఆ బ్రహ్మ ఆ మొర విని ఆ విధులు
 తరచి వెలుబిడము కనెయ్యు శ్రీ



అటుపేమ్మట ఆ మాయా స్వరూపిణి ఆ సరమాత్మకుడే శివని లక్ష్మీని సంతకృతూ పవ్యంతము ఆత్మంకొరకొరమున నింతటి భక్తస్థాననిని నది. ఆ పెగర నింట్లో గమనించి శ్రీహరి మేల్పొలలంబడిన ఆ మాయాత్మక స్వరూపిణి నమ్మకంతో పాపాత్మనిమ్మలించుకొన ఆమె ఆటని మీదినిమ్మలించుమున ఆమరక జరింపరేక ఆకలరాలము ముగ్ధిల్లనిది.

నవమ పోతురతి స్వరూపుడ శ్రీహరి ఆ దేవి శగిలంత గ్రహించుకుని మేల్పొలి చిక్కన ఆ మందలరాలము నాడోర కూర్చుండు దెమ్మెక్కుని ముందరుదుల నవరించి ముద్దాడి అల్లనల్ల న పోవువదేలెనాడు.

శ్రీమదు హితబోధ

కేసు లోకు చేరుకున్నాడు. స్వేచ్ఛడంతట బ్రహ్మ అనుమతి కరించి, ఆ స్వచ్ఛాదేవిని నమించి నలమ సామాన్యమైనపువ్వుల ఆ నోవారికి హస్త స్వీకరించి వివాహ గడి వున్న శౌభ్యాలలోను ఓలతాడి డు.

అగ్నిదేవుడు అటునమ్మల భరించ మోచాంతో మనోహరయిన ఒక హస్తవనానికి ఆ లలితాంగిని కొవె తుం, మూదివ్వ సంవత్సరా శ్శ్వంతమ నిరంతర రతి క్రిందకు పూస వీరవత్సం కలిగిండ్డు. ఆపై న స్వచ్ఛాదేవి గర్భంధరించిపడి,అయితే ప్పొడు సంవత్సరా అనంతరమే స్వచ్ఛాదేవి గర్భదాహంతో మండి పడినయ్యాగ్ని, గర్వవత్సాగ్ని, డిక్కి

మ హా న్న త పు రాణ వృక్షా లు

[7 వ పేజీ తరువాయి]

కావ్యరీయమైన చెట్టని, యాత్రీ
లు దానిని దర్శింతురు. కావ్యగల
రకు, ఆ వృక్షము యొక్క, విస్తీ
మన దాదాపు ఒక్కరే చెప్పిరి.
అంద్రాప్రదేశ్ ముఖ్య, మహాబాహు
దను నమనమాలి పిల్లల ముఖద్వార
మిందొక్కమాలి జీవనము విస్తీ
మన, మహావృక్ష, మహావృక్ష కావ
ము నీదనినూ, పక్షులకు వందల
లదినూ ఒక పెద్ద మగ్గి చెట్టు
దివి. కావల పవనరకు 124
బిడ్డ, దీని శిశువు ను చదివి 385
బిడ్డ, మృగ విస్తీమనము 3 ఏక
లకు రేక 1.2 వాళ్ళు.

మంచి కట్టుక నందర్నముగ,
 77 సంవత్సరముతో, పిల్లలను రింగి
 పుణ్యస్థలంగా, యాత్రాస్థలంగా
 చూడనీ, మనోహరి జయంతి కనుబీ
 , సమీపం తెలుగు మహాసభాను
 యిందు, అతల ఒక శిల్ప ప్రద
 శాలను నిర్మించినాడు. అటుపితా
 ను "అహం పదహార ధర్మశ్రి" అనీ
 తాస్సె నియమించడనికన్నము
 లు పారిగ రక్తశాతాన్ని నాక
 ని నెలకొల్పినాడు. పిల్లల మృతి
 కేవలంకే పిల్లలు ప్రాప్తినన్న
 యేమియు. మృతిన్న అన
 లను (జీడలను) పుట్టిస్తూ, పిన్
 నునుగుచును పిల్లల మృతి అయి

పైబట్టు పీర్ల మరల యని మన
గ్రామములు-మత భేదాలు లేకుం
డై మరలని దర్శిస్తాడు.
అనంతపురము జిల్లా, క ది రి
గూడ, గుల్బర్గా జిల్లు అవే గ్రామ
నివాస్థులే ఈ శరణుగా రిజిస్ట్రే
షన్లు వాడుకని ఎన్నివందల సం
రాలుగానే ఉటే పిన్-రిమైన్ ముద్ర
వల్లువుది. దీనిని స్థానిక ప్రజలు
మమ్మమ్మ ముద్రమామ" అని పిలు
యరు. తిమ్మమ్మ అమె వల్లివతా
మణి శరణు మంజీంగగా ఇట
గ్రామమునామ చేసినదని, ఈ వల్ల
మమ్మ అమె ముదిరనే మొదటి
నామ, అదటికి వచ్చి అమె నర్తించిన

వైలో నవాజాగ చేరుగదు. వర్ష
కొంత తక్కువై, దావానలానికి
దశమవది గురి అయ్యే టరుగల
నవాజునగు, అలాలానా, జమ్మ
జిల్లాలో బహుళా టేకుకు నవాజు
వచ్చుటగాదు. నవాజాగ టేకుకు
మరిచిక అడవికి ననుములాగ
వచ్చుచుండే బహుళా నెలగానే రాజు
వారి 130 సంవత్సరాలవాడు టే
కు నుంచి పర్యటించి, టే
కు, రణకు తోడ్పడియుండవచ్చును.
నవాజువలె వర్షాధిక్యమును
వచ్చుచి వరినెలకు వరికి పండు
అనుబంధములు చేసినారు. మరెచిక
రణకులకు రాజునుండి మండి అ
నుబంధము మీదుగా 125 కిలోమీటరుల
దూరము చేయగాను చేయారు.
బొలుసారెలుకు, పశువక్తాధులకు

తొలిదిన ఆనందం కలిగించకపోవడమేమిదని
ప్రశ్నించాడు.

ఆ విషయ విని రమావతి రనంతసేపు
అలోచించి, “వధ్యవంతుడా! దీనికియే
మీరందరు ఇంకాగా చింతించనీ? (బ్రాహ్మణ డిల్లీకు రెండున్నడు నిద్ర
వస్తూన్న బుద్ధురూపాకాశం వేస్తూ
వ్యావస్థాపనలో అమరుడు అమల కలిగి
తొలిగించుకోవచ్చును గదా! ఇంక
మౌనానికి ఆంధోన చింత? మరి
ఆనందంకంటే నావలనమనదాని అవ
గించవలసినది” అని అదేరించింది.

బ్రాహ్మణ ఆ ఆనందాని మున్నంగుగా
ప్రేమాని తరణువేడుకుని, “ఎనన్ను
దయన అతని ఆనుమతితో” ఆ దేవాది
దేవుని మాయాస్వనానితో మనశ్చిరా
ధ్యాయించాడు. ఆ మాయాస్వనం
ఆ జాడవతి భక్తి ప్రవళులెంతో

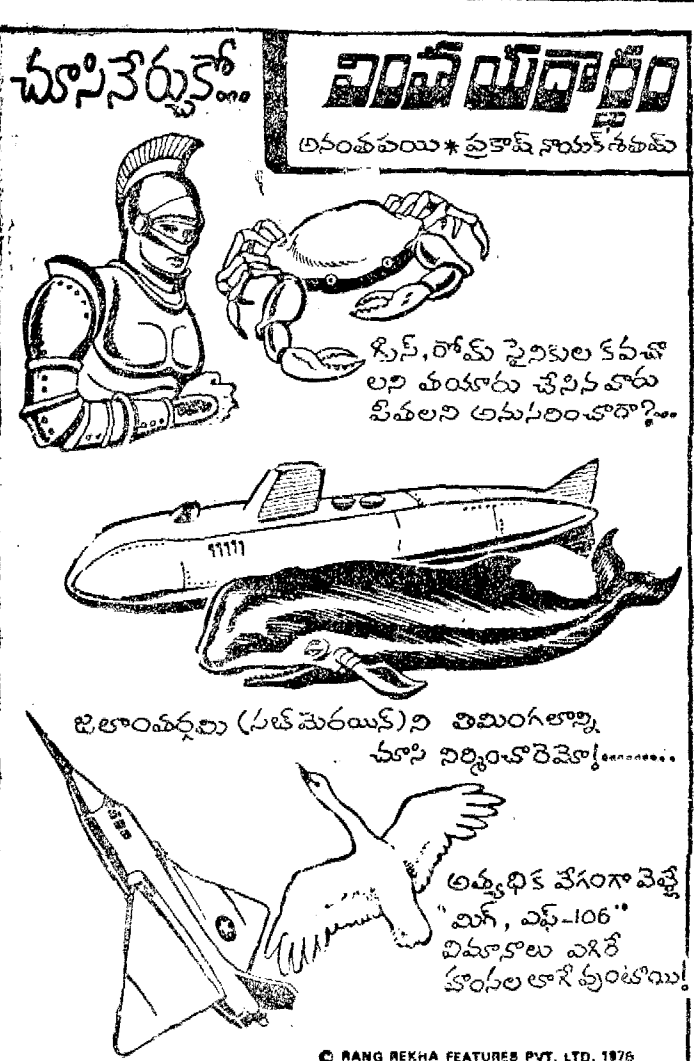
[illegible]

కేసరిగింది, అనేక విధాల యుగళం
 పాటలు నీ శరీర ముక్తీకి శుభ్రుల
 పాదమునను నీ కీటుంటున్నదీ
 తాము ఆగమ నువ్వు రాకొచ్చు
 తారా కల్పంలో నీవు నన్ను
 నువ్వు నీ తపాజము జన్మించి,
 అటునున్నట్లు అనంతరాలలో నీ
 కాగలె !

(నామం నీవు స్వాగతం అను
 ముగిసినాడేయంట్ల అన్నిదేవునికి
 అలాగే అటు ఆతిథి దానా శక్తియు
 ఈ యుగల విదేశాడ ఉత్తరమునా
 పాదములకి ఉత్తరముననుగళా మో
 పాదములకి ఉత్తరముననుగళా మో
 పాదములకి ఉత్తరముననుగళా మో

కేసరిగింది, అనేక విధాల యుగళం
 పాటలు నీ శరీర ముక్తీకి శుభ్రుల
 పాదమునను నీ కీటుంటున్నదీ
 తాము ఆగమ నువ్వు రాకొచ్చు
 తారా కల్పంలో నీవు నన్ను
 నువ్వు నీ తపాజము జన్మించి,
 అటునున్నట్లు అనంతరాలలో నీ
 కాగలె !

పాదు.
ఆ పైన నుడమరేగం వుసాకు
అదరు భూదేశముయిన విప్రలతో
నీ అత్తగారి దక్కి నవత్తులతో
నా మం, తోచ్చారణలతో అగ్ని
త్ర జ్యాలతో ఆయాదేశము
దక్షిణిని వావ్వారి అపాకులారనిం
దురు. అందులై ఆయా వుసాకు
దరికి నకల మనోరథాలు అనెడి
అందులోనే సంప్రదింపవలెను. వశిష్ఠి
మినినలె సోలులెడి మూవిరి
సోమకారంబిని మంజులతో కూడ
సాది కేవలము వ్యర్థముయిసేగం
బిలుదులనదేక్షిస్తున్నారు. అపో
నానదేది కరుణవల్ల నీ గదా మన
కాదకి ఇంతవ్యయముల అపోర
నిందినది! అని అందినమా వెలుపు
లై విప్రలర్పించిన అపాకు



సమైక్య ప్రతిపక్ష పక్షములు. ఆ ప్రాంతీయాలకు ఈ ముగివక్రము పై భిక్షుగ్రులకు కలెవు. దానిని గ్రోహి ననగా పరిశీలించిదారు. ఈ వక్రము 4.2 ఏకరాల స్త్రీయను వాకమించి కను గొనెను, భారతదేశములోనే అత్యధి కన్న ముగివక్రమును ముగివక్రముగా పరి గణించబడుచున్నది.

చిత్రాలక్రమమున గోల్కొండ కోట సర్వే నెలయె 25 లో గణ వక్రము అనుచేరి నెలయెనున్న వక్రము 700 సంవత్సరాల వయసు ఉన్నది (పరిశీల. దీని చుట్టుకొలత 92 పంటిమీటర్లు.

విశాఖపట్నంలో చురికొల యను ఆలయము క్షుగ్రము వెలతె, 435 "పంటిమీటర్లు చుట్టుకొలత కలిగి 46 మీటర్లు ఎత్తు కలిగి గణనాన్ని పండించే లేకు న్నగొనెను. వీటి వయస్సు దాదాపు 130 సంవత్సరాల. ఇతలు సలీనా వర్ష శిలము 1520 నిర్మిమీటర్లు.

చుట్టుకొండ కోయనాయకులకు పాలెంపర్వతా వచ్చిన కథనము ప్రకారము కోయనాయకుల పూర్వదైన ముగివక్రము రాజును దొరి సుమారు 1530 సంవత్సరాల నాడు లేకు పిత వానిను దీనియ నుండి తొల్యి ఈ ఆలయ ప్రాంతములో వేసబడిన లేకు

కన్న వ్యయముల... కట్ట... నాశనమ...
...మన్న... మన పల్లెలు, కంటికింపయి...
...కట్ట... మహదానికి నోచుకొనలేకపో...
...ని పరిరక్షింపబడలే ఈ వ్యక్తులన...
...న, ప్రకృతి పాటవాన్ని మెచ్చుకొ...
...మనం ఎందున్న జేసుకొనడానికి మన...
...ంకా అవకాశముంది.

—సి. వి. కొండా రెడ్డి

...ందుకీ? కన్నవారు

తెల్లవారిన
కళ్ళు తెరిచిన
సిక్కిరాళ్ళను
మేట కొలువు పెందుకు...?
మేలుకొన్న సిక్కిరాళ్ళ
మేలుకోరి
దారిమా పేందుకు...?
దారిమానీవ
మమకొనక
తనకురానే
మేలుకొనక
మురిసిపోయేందుకు...?
మురిసిపోయే
నిల నాళ ను
తెలుసుకోదు
తెలుపలేదు
ఏందుకో... ఈ కన్నవారు.

పనిది. (తన వృద్ధుడనంటూ ఆ దివి

ముగ్గురు

పుట్టె
వరాహ మునిక

పచ్చెరి
దుకు తొణం
వెరియలేకు
వరూ...!

మది
చిప్పించె
.....

[illegible]

హైదరాబాద్ సినీమా దృశ్యం :

కన్నాంబ జీవితం ఇతివృత్తంగా చిత్రం

తెలుగు ఫిల్మ్ లలో తొలి నాయిక మరణి కమలాదేవి. దైత్యుల నాయిక పాత్రలుగా రూపొందిన. మూడవ నాయిక చిత్ర జల్లు గ్రీన్ బిల్డింగ్, నాల్గవ నాయిక మమలూరి కన్నాంబ.

పాటలు పాట, నటనలు నటన - రెండింటినూ అందరినీ మించి అందే చేసిన చేయి అనిపించుకున్నది ఆ రోజు లలో కన్నాంబ. రంగస్థలం మీద ప్రఖ్యాతి పొంది, 1935 లో వచ్చిన పారిశ్రామిక చలనచిత్రం తొలిసారి చెందితర పై ప్రత్యక్షమయింది ముప్పై దేళ్ల పాటు చిత్ర పరిశ్రమలో విలయ విహారం చేసింది. కొన్నేళ్ళ ఆమెకు

అయినాటి తెలుగు నటీమణి జీవి మనవో మిగతా నటీమణులతో పోలికలు. చర్యలు వారానరకంగా, సహాయక కరంగా జరిగాయి. సహాయకాల్ దైత్యుల జీవితం ఎ. ఆర్. బాబి సమరస వాతావరణంలో, - ఒకరు ఇప్పుడు సురక్షిత పురుషులం అనే ధోరణిలో కాకుండా అందరూ కలిసి రాష్ట్రంలో ఈ పరిశ్రమను వృద్ధిపరచుకుంటున్నారని అనేక చర్యలు సాగేటట్లు చేయటంలో ప్రశంసనీయమైన సాత్ర వహించారు. అభిరుచి మూడు కమిటీల సమన్వయంతో ఒకటి జరిగింది. ఈ చర్య లలో యాపించిన విద్యుత్తులు వివర గలు తెలుసుకోవాలి.

కాంచీ నటీమణులలో ప్రఖ్యాతి పొందిన పాంపా వాడ్యర్ జీవితం ఆధారంగా 'భూమిక' అనే చిత్రాన్ని కన్నాంబ బెనెగల్ తీశారు. వివాహ కుమారి జీవితం ఇతివృత్తంగా సాత్ర వాడి ఒక చిత్రం తీసుకున్నారు. జీవిత సరళిలో కాంచీయనా నటన ప్రావీణ్యంలో ఆ కోవకు చెందిన - విజయలక్ష్మి అంతకున్నా ముప్పై అయిన - కన్నాంబ జీవితం తెరకెక్కింది ఎంతో వాంఛించినట్లు.



"సావనమండు" లో వాణిశ్రీ

తెలుగు, తమిళ ఫిల్మ్ లు వుండే సావనం అతిశయోక్తి కాదు. నవ రచనా నటీమణి షేక్ అనిపించుకున్న ధురణి. స్వంత శ్రీ రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీ తీసిన ఒకటి రెండు చిత్రాలు ద్వారా కూడా నేటిది. ప్రతిభా వంతురాలు, ప్రజానాయకులు అని వశంనలు పొందింది.

కాంచీ నటీమణులలో ప్రఖ్యాతి పొందిన పాంపా వాడ్యర్ జీవితం ఆధారంగా 'భూమిక' అనే చిత్రాన్ని కన్నాంబ బెనెగల్ తీశారు. వివాహ కుమారి జీవితం ఇతివృత్తంగా సాత్ర వాడి ఒక చిత్రం తీసుకున్నారు. జీవిత సరళిలో కాంచీయనా నటన ప్రావీణ్యంలో ఆ కోవకు చెందిన - విజయలక్ష్మి అంతకున్నా ముప్పై అయిన - కన్నాంబ జీవితం తెరకెక్కింది ఎంతో వాంఛించినట్లు.

మరో కొత్త యత్నం సంతోష్ ఫిలింస్ ఆఫ్ ఒక కొత్త చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ ఇక్కడ ఈ మధ్యనే నిర్మాణం అయింది. సమకాలీన జీవితం పై వ్యంగ్య విమర్శ చేసే ధోరణిలో ఒక చక్కని సాంఘిక చిత్రం తీయాలని సంకల్పం. విస్తృత శ్రమతో క. చంద్రబాబు. దర్శకత్వానికి గోపాల్ దత్త కాంత్ ని, సంగీత దర్శకత్వానికి ఎస్. పద్మావతి దురుక్కుని సహృదయ ప్రారంభించారు. ప్రాజెక్ట్ మేనే జరుగు తియమల కుమార్ వ్యవహరిస్తారు.

ఈ కవ సంఘాల సమావేశాలు ముఖ్యమంత్రి చెన్నారెడ్డి జైల్ మాడవ వారంతో ఫిలిం విశేష ప్రతినిధులతో జరిపిన చర్చల రీత్యా నియమించబడిన మూడు కవసంఘాలను ప్రభుత్వం ఆగస్టు మూడవ వారంలో నియమించింది. ఇవి వివరించబడిన మూడు మాసాలు వ్యవధి.

ఈ కవ సంఘాలు మూడూ ఆగస్టు 29, 30, 31 తేదీలలో తొలి సమావేశాలు జరిపాయి. దానిలో వారానికొకటి, కొంగర జగ్గయ్య

కాంచీ నటీమణులలో ప్రఖ్యాతి పొందిన పాంపా వాడ్యర్ జీవితం ఆధారంగా 'భూమిక' అనే చిత్రాన్ని కన్నాంబ బెనెగల్ తీశారు. వివాహ కుమారి జీవితం ఇతివృత్తంగా సాత్ర వాడి ఒక చిత్రం తీసుకున్నారు. జీవిత సరళిలో కాంచీయనా నటన ప్రావీణ్యంలో ఆ కోవకు చెందిన - విజయలక్ష్మి అంతకున్నా ముప్పై అయిన - కన్నాంబ జీవితం తెరకెక్కింది ఎంతో వాంఛించినట్లు.

కాంచీ నటీమణులలో ప్రఖ్యాతి పొందిన పాంపా వాడ్యర్ జీవితం ఆధారంగా 'భూమిక' అనే చిత్రాన్ని కన్నాంబ బెనెగల్ తీశారు. వివాహ కుమారి జీవితం ఇతివృత్తంగా సాత్ర వాడి ఒక చిత్రం తీసుకున్నారు. జీవిత సరళిలో కాంచీయనా నటన ప్రావీణ్యంలో ఆ కోవకు చెందిన - విజయలక్ష్మి అంతకున్నా ముప్పై అయిన - కన్నాంబ జీవితం తెరకెక్కింది ఎంతో వాంఛించినట్లు.



"కన్నాంబ" లో కన్నాంబ



"కటకటాల్ రుద్రయ్య" లో జయసుధ, జయచిత్ర.

ప్రతిభాత్మక అందరినీ అనవచ్చు. అయితే భవనాలు, సినీమా హాటలుకు నన్ను వేసే నన్ను శిల్పి బి. ఎస్. రెడ్డిని విమర్శించి వచ్చింది. వేర్వేరు పరిణామాలకు ఫలించేదేమో.

"అవధానం చిత్రాలు" ప్రభుత్వ ఆధారిత దర్శకత్వం పట్టుకునే గడువు ఆగస్టు 15 తేదీన ఉంటుంది. 24 చిత్రాల వారా 3 దర్శకత్వం పట్టుకునే గడువు ఆగస్టు 15 తేదీన ఉంటుంది. 24 చిత్రాల వారా 3 దర్శకత్వం పట్టుకునే గడువు ఆగస్టు 15 తేదీన ఉంటుంది.

అందరినీ ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.

అందరినీ ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.

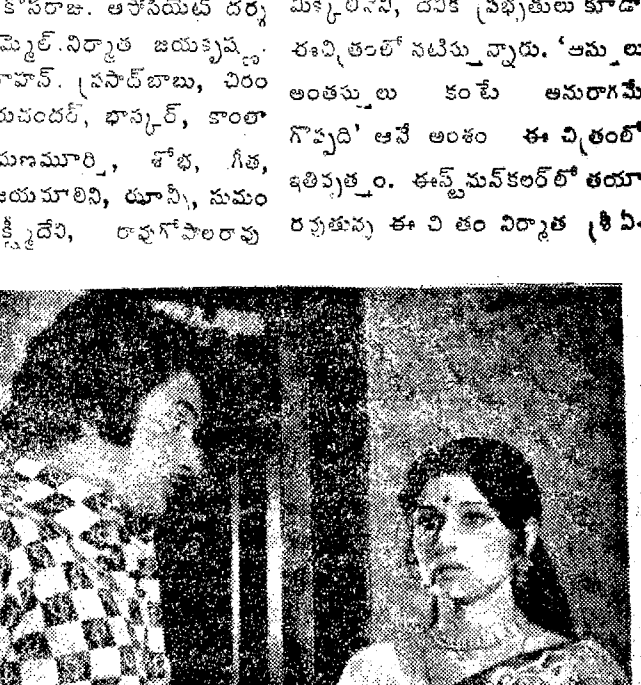
విజయవాడ సినీమా వార్తలు

"రావణుడే రాముడే" చిత్రం విశేషాలు

శ్రీమతి కన్నాంబ జీవితం ఆధారంగా 'భూమిక' అనే చిత్రాన్ని కన్నాంబ బెనెగల్ తీశారు. వివాహ కుమారి జీవితం ఇతివృత్తంగా సాత్ర వాడి ఒక చిత్రం తీసుకున్నారు. జీవిత సరళిలో కాంచీయనా నటన ప్రావీణ్యంలో ఆ కోవకు చెందిన - విజయలక్ష్మి అంతకున్నా ముప్పై అయిన - కన్నాంబ జీవితం తెరకెక్కింది ఎంతో వాంఛించినట్లు.

అందరినీ ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.

అందరినీ ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.



"కన్నాంబ" లో కన్నాంబ

సారథిలో "ఇద్దరూ అసాధ్యులే" ప్రారంభం

అఖండ విజయం సాధించిన 'అన్నదమ్మలనాల్' నిర్మాతలు ఇప్పుడు భారీ ఎత్తున కన్నాంబ కలర్, సినీమా స్టూడియోలో "ఇద్దరూ అసాధ్యులే" చిత్ర నిర్మాణానికి కుప్పకొలుచారు. సారథి

ప్రాకారం. రచన బిర్లూగ, స్వరకల్పన తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ లో "దాస్యా" అనే పేరుతో బాలకు ఉద్దేశించి ఒక చిత్రం నిర్మించడానికి నన్నాంబ చేస్తున్నారు. రంగులలో నిర్మించబడి ఈ చిత్రానికి కన్నాంబ కన, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూరుస్తారు. ముఖ్యపాత్రలు వేటి సుచిత్ర, మాస్టర్ శకాంత్

ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.



"తెలుగునాడు" లో రవిచంద్ర, అనిత, శరణ్ బాబు.

ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.

కవితా ఆర్ట్ ప్రాజెక్ట్స్

కవితా, మాతస్వరూపి నాయికా నాయికలుగా దానం గోపాల్ కన్నాంబ నిర్మిత "పెరిందేవి" పేరింటి కె. విశ్వనాథ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కి బోతోంది. పూర్తిగా బోతోందో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి గోపాల్ నాయికలు చేస్తున్నారు. రంగులలో నిర్మించబడి ఈ చిత్రానికి కన్నాంబ కన, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూరుస్తారు. ముఖ్యపాత్రలు వేటి సుచిత్ర, మాస్టర్ శకాంత్

మద్రాసు సినీ డైరీ

"పెరిందేవి" విశ్వనాథ దర్శకత్వంలో రానున్న బోతోందో చిత్రం

కవితా, మాతస్వరూపి నాయికా నాయికలుగా దానం గోపాల్ కన్నాంబ నిర్మిత "పెరిందేవి" పేరింటి కె. విశ్వనాథ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కి బోతోంది. పూర్తిగా బోతోందో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి గోపాల్ నాయికలు చేస్తున్నారు. రంగులలో నిర్మించబడి ఈ చిత్రానికి కన్నాంబ కన, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూరుస్తారు. ముఖ్యపాత్రలు వేటి సుచిత్ర, మాస్టర్ శకాంత్

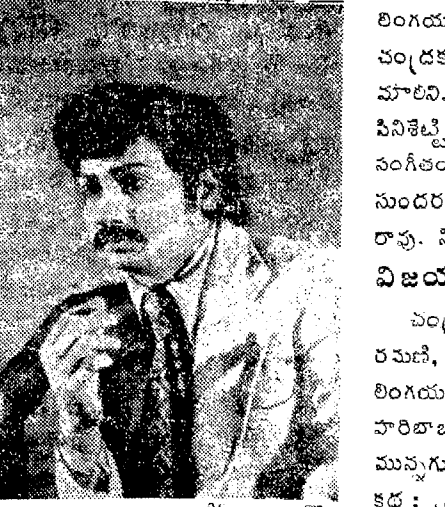
కవితా, మాతస్వరూపి నాయికా నాయికలుగా దానం గోపాల్ కన్నాంబ నిర్మిత "పెరిందేవి" పేరింటి కె. విశ్వనాథ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కి బోతోంది. పూర్తిగా బోతోందో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి గోపాల్ నాయికలు చేస్తున్నారు. రంగులలో నిర్మించబడి ఈ చిత్రానికి కన్నాంబ కన, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూరుస్తారు. ముఖ్యపాత్రలు వేటి సుచిత్ర, మాస్టర్ శకాంత్

ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.



"మమిక్ సుమి" లో కంగ్వాల్, సంగీత.

ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.



"భూమి" లో సుతీన తారలు

ప్రాజెక్ట్ 'మరో చరిత్ర' ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుకోవాలి వారి ఆదరాభిమానాలకు పాటలు లో విజయలక్ష్మి 'మరో చరిత్ర' వుండే వచ్చు. వారి అందుకోవాలి కర్త.

డా. పి. వి. కె. రామ్ B.A. ప్రభుత్వ ఉపాధ్యక్షుడు (సర్వీస్) వివాహం నాయికా చేసినవనమరేడు రాష్ట్రప్రయోగంనర మంజులపాతశిల్పిని స్పృశనములకులయ్య ర్శనశిల్పి. సోమ్య ద్వారా విశిష్టకలుడు.

రా ఫా ని స్టి ని క్ టి. రా. 'తె నా రి' ష : 700

